

Glazen dak geeft zicht op oudste gemetselde muur van Nederland

Van 'rotte kies' tot pand om van te watertanden

Nederlands oudste gemetselde muur bevindt zich in het centrum van Deventer. Direct ernaast lag vele jaren een terrein braak. Een doorn in het oog van de Deventenaren, die het 'de rotte kies' noemden. Sinds kort is de plek weer het aanzien waard. In opdracht van de gemeente Deventer realiseerde Koopmans Bouw b.v. uit Apeldoorn er een fraaie horecagelegenheid met daarboven zes stadswoningen (appartementen). De historische muur is zichtbaar door het glazen dak van het nieuwe atrium dat door Brakel Atmos werd vervaardigd. Hoofd werkvoorbereiding Frank Westerink en hoofd uitvoerder John Wilms van Koopmans Bouw vertellen over dit uitdagende project.

Geen doorsnee-project

De opdracht was niet alledaags: maak een glazen overkapping die zowel aansluit op de monumentale muur als op de nieuwbouw aan de andere kant. De muur moest namelijk goed zichtbaar blijven. "Een bijzondere situatie", aldus Frank Westerink. "Niet omdat het atrium – bestaand uit een glazen dak en twee glazen gevels die als tochtsluis fungeren – zo groot was. Maar wél vanwege de aansluiting met die wankelende muur die schots en scheef staat." Aan beide zijden van de muur is nieuwbouw gepleegd, licht collega Wilms toe. "Brakel Atmos heeft de verschillen in afmetingen opgevangen door een geïsoleerde aluminium strook met flexibele kantaansluiting aan te brengen. Het geheel oogt strak. Alleen van onderaf zie je dat er een 'knikje' in de koker zit."

Eisen

Het atrium fungeert als de hoofdentree en ontvangstruimte van de horecagelegenheid die zich tussen de nieuwbouw en de monumentale muur bevindt. De glasconstructies moesten aan speciale eisen voldoen, zegt Westerink. "De glaskap is brandwerend uitgevoerd om brandoverslag naar de naastgelegen appartementen te voorkomen. Bovendien moest geluidsisolerende beglazing worden toegepast, die incidenteel beloopbaar is uitgevoerd om reinigingswerkzaamheden mogelijk te maken."

Synergie en teamwork

Met de monumentale muur mocht uiteraard niets gebeuren. Dankzij zorgvuldig teamwork ging alles goed. "De afdeling R&D van Brakel Atmos onderbouwde – waar nodig – alle berekeningen schriftelijk. Er was synergie tussen de gemeente Deventer, Brakel Atmos en Koopmans die gebaseerd was op wederzijds vertrouwen. Dat was bevorderlijk voor de snelheid én voor het eindresultaat. Het is een goed atrium tegen reële kosten geworden."

Teamwork was ook het devies in de uitvoering, volgens

Wilms. "De bouwplaats was voor vrachtwagens moeilijk bereikbaar en er was weinig plek voor opslag. Het was vaak passen en meten. Maar het is allemaal keurig verlopen. We hadden prettig overleg met de monteurs van Brakel Atmos. En ze kwamen de afspraken netjes na."

Van lelijk eendje tot mooie zwaan

Het eindresultaat past helemaal in het historische straatbeeld, stelt Westerink. "De gemeente Deventer is er blij mee." Wilms valt hem bij. "Mensen die in de omgeving wonen, zijn ook enthousiast; ze vinden dat het er fantastisch uitziet."



F. Westerink en J. Wilms, Koopmans Bouw



Patio-overkapping Ten Katepoort Amsterdam: Hoogstaande techniek voor sfeervolle publieksfunctie

Aan de Ten Katestraat wordt één van de drukst bezochte dagmarkten van Amsterdam gehouden. In de toekomst zullen er ook 's avonds veel mensen komen. De nabijgelegen voormalige tramremise in Amsterdam Oud-West, wordt namelijk getransformeerd tot De Hallen: een multifunctioneel centrum met bijbehorend uitgaansgebied. Door middel van een glazen patio-overkapping wordt dit uitgaansgebied verbonden met de Ten Katestraat. Gerard Kruunenberg van Kruunenberg Architecten in Amsterdam belicht de ins en outs van dit uitdagende project.



Foto: Kruunenberg Architecten

Geluidsarme verbinding middels glasdak

"Omwonenden mogen, met name aan de binnenzijde van het bouwblok, geen geluidsoverlast ondervinden van het uitgaanspubliek. Daarom gaf het stadsdeel Oud-West opdracht voor het ontwerp en de bouw van een geluidswerende overkapping", vertelt Kruunenberg. "Bovendien moest de overkapping qua sfeer aansluiten op De Hallen en de Ten Katepoort. We hebben gekozen voor een glasdak dat bestaat uit verschillende niveaus en hellingen. Voor de akoestiek in de patio is dat geschikter dan een recht, vlak dak."

's Avonds na 23.00 uur mag de geluidsbelasting maximaal 40 d(B)A zijn. "De geluidswerende kwaliteit is afgestemd op het te verwachten geluidsniveau. De kap zorgt voor een forse geluidsreductie: 30-35 dB(A)."

Geen hinder tijdens de bouw

Constructief werd eveneens het nodige gevraagd. “De overkapping staat los van de gevels van de Ten Katepoort en De Hallen en steunt nergens op de omliggende bebouwing. Onze oplossing werd een gesegmenteerde staalconstructie, die ter plekke vrij eenvoudig te monteren was. De overkapping zelf is helemaal opgebouwd vanuit de binnenplaats. Zo bleef de overlast voor de omgeving beperkt: ook dat was namelijk één van de eisen.”

De glasgrootte was in het ontwerp bewust opengelaten. “Die hebben we later in overleg met aannemer BK Bouw en Brakel Atmos gefinetuned.” Het werden ruiten van ca. 2 x 2 m, gemaakt van geluidswerend glas met een dikte van 17 mm. “Elke ruit woog minimaal 160 kg en werd met kranen gehesen. Het was passen en meten. Voor de laatste ruit was zó weinig ruimte, dat er een speciale ‘vouwbare kraan’ uit België moest komen.”

Samenwerking

Kruunenberg ontwerpt graag gebouwen met een uniek karakter. “Gebruikers en passanten moeten voelen dat elke m² met liefde is gemaakt. Daarom is het belangrijk om samen te werken met specialisten zoals Brakel Atmos die met open vizier naar de optimale oplossing zoeken. Vooraf vergt dat extra tijd en inspanning, maar het resultaat is uiteindelijk beter. Ik kijk tevreden terug: de samenwerking was prettig en voorbeeldig.”



Architect G. Kruunenberg



Glasoverkapte patio fungeert als vluchtroute



Het buitengevoel

De glasoverkapte patio is een verkeersruimte die ook als vluchtroute fungeert. De doorgang moet altijd vrij blijven. “We wilden het publiek toch het gevoel van een buitenruimte geven. Daarom zijn twee uitzetramen in de overkapping geïntegreerd; overdag waait het hier lekker door. Vanwege de geluidseisen worden de ramen na 19.00 uur automatisch gesloten.”

Glazen daken voor daglichttoetreding en bescherming tegen weersinvloeden

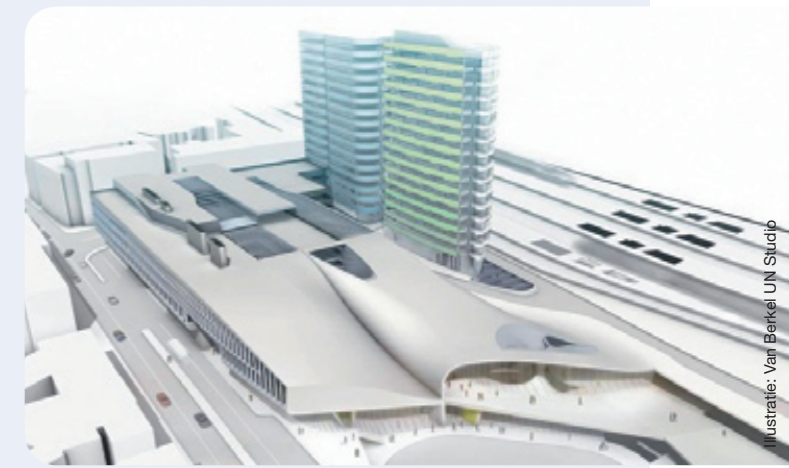
Place de la Gare Arnhem: unieke zichtlocatie

Kantoorgebouw Place de la Gare is ideaal gelegen: direct naast het NS Station en boven de parkeergarage en het busstation van Arnhem Centraal. Door zijn bijzondere ligging werden er aan het kantoor en de omgeving hoge eisen gesteld. “Een van de uitdagingen vormde de door de gemeente Arnhem vereiste afdichting van de V-schachten die in de lengterichting door het kantoor lopen. Om de kantoren verhuurbaar en bruikbaar te maken was daar uiteindelijk maar één oplossing voor: een transparant glazen dak”, vertelt de heer Den Hollander, projectleider bij Eurocommerce uit Deventer.

Daglicht essentieel in kantoren

“Place de la Gare heeft een oppervlakte van 14.000 m² en kantoorruimten die als gevolg van de complexe plattegrond soms tot ruim 30 meter diep in het gebouw liggen. Via de buitengevels zouden de dieper gelegen kantoorzones nooit voldoende daglicht krijgen. Het daglicht moest daardoor van boven komen, via achterover geplaatste gevels en het transparante dak zijn we daarin geslaagd”, vervolgt Den Hollander.

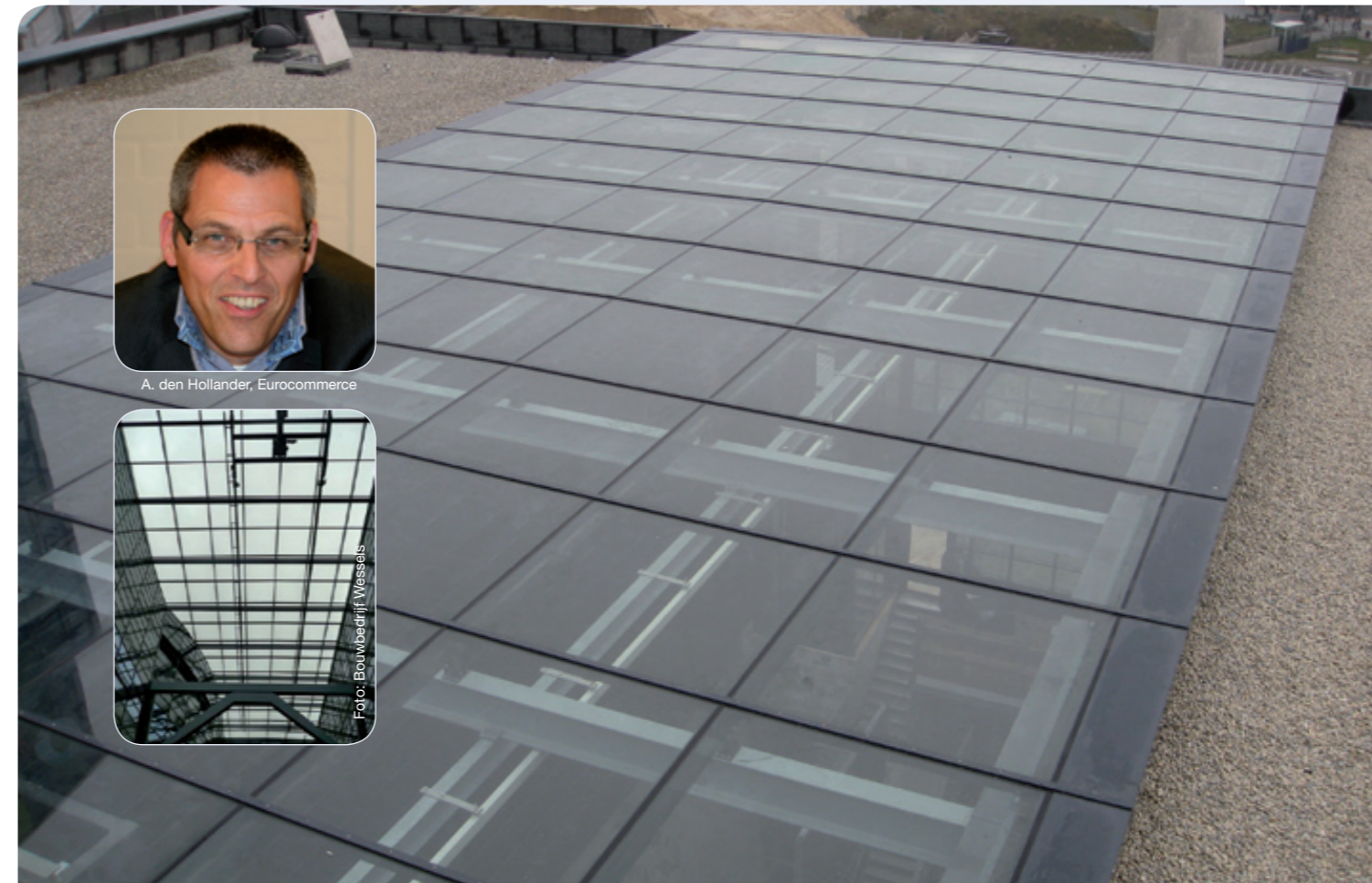
De glazen overkapping is niet alleen functioneel, maar heeft ook meerwaarde voor de werkomgeving. “Een kantoor waarin veel daglicht binnenkomt, heeft een plezierige atmosfeer en dus beter werkklimaat.”



Illustratie: Van Berkel UN Studio

Complexe glasconstructie

De glazen overkapping bevindt zich grotendeels boven de levensaders van de parkeergarage (trappen en liften van de parkeergarage komen hier samen) en voor het overige boven de verkeersruimten van het kantoorgebouw. “Een complexe constructie waarvoor bouwbedrijf Wessels en ik de juiste partner hebben gezocht. Brakel Atmos staat bekend als een bedrijf met kennis van zaken op dit gebied. Voor Eurocommerce heeft Brakel Atmos onder meer ook glasconstructies gerealiseerd in kantoorgebouw ‘Da Vinci’ te Rijswijk en ‘Europastaete’ te Utrecht.”



A. den Hollander, Eurocommerce



Foto: Bouwbedrijf Wessels